

TAPYBOS DARBŲ P A R O D A

POJŪTIS

Augustė Santockytė



Pojūtis - vedlys. Tapyba išlaisvina sielą. Ji - atspindys ir dienoraštis. Kūryboje, mintyse malonu pasiklysti. Tai laisvė. Dažai sudėlioja mintis lyg natas į savo vietas. Kiekviena drobė vis kitokia savo esybe. Pyktis, ironija, džiaugsmas, laimė, neviltis, tikėjimas, ramybė, romantika, erotika , ... – kiekvienas paveikslas - pojūtis, jausmas įamžintas dažais į drobę.

Esu Augustė Santockytė, tapytoja ir ... truputį architektė, gimusi gražiame miestelyje Kretingoje. Piešimas, tapyba, meniniai, kūrybiniai užsiėmimai mane lydi nuo pat mažumės. Menas, kūryba buvę tik pomėgiais, pamažu peraugo į norą tapti profesionalia menininke.

2018 metais baigiau Vilniaus Dailės Akademiją, įgijau architektūros bakalaurą. Tačiau tapyba - mano pašaukimas bei kasdienybė. Studijavau architektūrą, nes tikiu, kad visos meno sritys yra susijusios. Taip pat kaip ir architektūra su tapyba. Architektūros studijos praplėtė mano kaip jaunos kūrėjos akiratį, išmokė su atsakomybe žiūrėti į meną, kūrybą, idėjas.

Tapyba tai įrankis (pa)veikti.

Nuo ketvirtos klasės mokiausi pas įvairius Lietuvos dailininkus, architektus privačiose studijose. Kiekvieno iš jų indėlis į mano, kaip augančios kūrėjos asmenybę buvo neįkainojamas. Kūryba, raiška visada buvo svarbi mano gyvenimo dalis.

Mane visuomet žavėjo realistiniai-hiperrealistiniai paveikslai. Kūryboje būtent tai ir atspindi. Realybė persipina su moksline fantastika, fantazijos elementais, siurrealizmu, simbolizmu. Svarbu kiekviena detalė ir betarpiškas objekto „įsisavinimas“. Realiai nutapyti objektai yra tarsi „įskaitomas tekstas“ žiūrovui, padedantis suvokti idėją.

Prioritetai – gėlės, moteris ir jos siela, būtis, egzistavimas. Kuriant kyla egzistenciniai, moters esybės, meilės svarbos klausimai.

Tapydama „žvelgiu“ į savo pačios jausmus, patirtis.

Paveikslai gimsta iš daugybės eskizų, svajonių, prisiminimų, kelionių, netekčių, pastebėjimų.

Kūrybinė biografija

Edukacija:

2014 – 2018 m. Vilniaus dailės akademija. Architektūros bakalauras.

Parodos:

2013 m. Personalinė tapybos paroda "Mano pavasario paletė". Kretinga.;

2014 m. Paroda "Mažosios Lietuvos kultūrinis palikimas". Kuršių Nerija, Nida;

2008 - 2018 metais buvo dalyvaujama kitose nacionalinės, tarptautinės reikšmės tapybos parodose, konkursuose (Ignalina (Lietuva), Kijevas (Ukraina), Klaipėda (Lietuva), Kretinga (Lietuva), Vilnius (Lietuva) ir kt.);

2017 m. Grupės autorių paroda „Klaipėdos architektūra 2016“ KKKC Parodų rūmuose. Dalyvavimas parodoje ir konkurse. Klaipėda;

2017 m. Grupės autorių architektūrinių modelių fotografijų paroda „Kavos architektuose“. Klaipėda;

2017 m. Klaipėdos architektūros studentų kursinių projektų paroda Klaipėdos miesto savivaldybėje. Klaipėda;

2017 m. Grupės autorių paroda-konkursas „Piešinys 2017“. „Titanikas“. Vilnius;

2018 m. Grupės autorių paroda "Klaipėdos architektūra 2017" KKKC Parodų rūmuose. Klaipėda;

2018 m. Grupės autorių (VDA studentų) paroda „Meno Menės“. (Jurbarko rajonas. Panemunės pilis).

2018 m. Žiemos labdaros meno mugė - paroda. Zagrebas. Kroatija.

2019 m. Personalinė tapybos darbų paroda "Pojūtis". Kretinga.

Numatomos parodos:

2019 m. Personalinė tapybos darbų paroda "Pojūtis". Klaipėda.

2019 m. Jaunųjų menininkų grupinė paroda. A. Mončio namai-muziejus. Palanga

Papildoma informacija:

2017 m. 1 vieta Laskao rengiamame stipendijos konkurse. Klaipėda;

2017 m. Parodų salėje „Titanikas“ gautas diplomas grupės autorių tarptautiniame Algimanto Švėgždos konkurse - parodoje „Piešinys 2017" . Vilnius;

2018 - 2019 m. Darbų įsigijo Danijos, JAV kolekcionieriai.