

Kūrybos žmonės

Linkėjimas anūkui – sekti menininko senelio pėdomis



Įvairiose erdvėse savo tapybos darbų parodas rengęs menininkas Henrikas Šurkus per Žolinę juos eksponavo sodyboje Agluonėnuose, kur su šeima įsikūrės. Galerijoje erdvės buvo skirta ir sūnaus Ramūno meninėms fotografijoms „Neregėta realybė“ bei septintus metus skaičiuojančio anūko Tautvydo piešiniams, paveikslams. „Išspildė Henrikui svajonė surengti giminės trijų kartų parodą“, – džiaugėsi žmona Zena.

Pakvietė į trijų kartų parodą

Agluonėnuose gyvenantį ir kuriantis Dailininkų sajungos narys, menininkas, pedagogas H. Šurkus jūros jkvėptus pa- veikslus pastaraisiais metais eksponavo ne tik Klaipėdos kultūros komunikacijos centro Parodų rūmuose, bet ir prie uosto vartų – Klaipėdos šiauriniame mole. Jo kūrybos darbų paroda buvo surengta Gargždų kultūros centre. Šiemet jis šeimos galerijoje parengė savo kūrinių, sūnaus Ramūno fotografijų bei anūko Tautvydo



Agluonėniškiui H. Šurkui džiugu, kad pavyko surengti trijų kartų šeimos narių kūrybos parodą. Henrikas su žmona Zena, sūnumi Ramūnu ir anūku Tautvydu prie save galérijos.

piešinių ekspoziciją.

Per Žolinę į jaukią erdvę pakvietė artimiausius kaimynus – Agluonėnų bendruomenės žmones, draugus ir pažystamus, giminaičius. Ir visi pamatė, jog šioje šeimoje meninė prigimtis persiduoda iš

kartos į kartą. Tenka apgailestauti, jog čia nebuvę Z. Šurkuvienės rankdarbių – dailių mezginių ir nérinių, bet ši auksarankė savo sukurtus išskirtinius drabužius ne kartą demonstravo skrybelėtos damos konkursuose Priešulejų ir autoritetinga komisija

gerai įvertino.

Ši kartą artimujų šešėlyje panorusi likti ponia Zena parodoje entuziastingai palaikė savo anūką, sūnų ir vyra, kaip pastarasis ją – skrybelėtos damos rinkimuose.

Pripažintas menininkas H. Šurkus šeimos galerijoje surengtoje parodoje eksponavo tik du savo tapybos darbus – jie monumentalūs, užima daug vietas. Vienas iš šių modernistinio stiliaus kūrinių pernai buvo eksponuojamas Klaipėdos kultūros komunikacijų centro Parodų rūmuose. Anksčiau menininkas yra sakęs, jog vizualinės menas diskredituojašas, kai jis aiškinamas. Tačiau ši kartą prasitarė, jog kūrinyje apie skubantį gyvenimą simboliaiškai mesos skyrė ir savo mūzai Zenai.

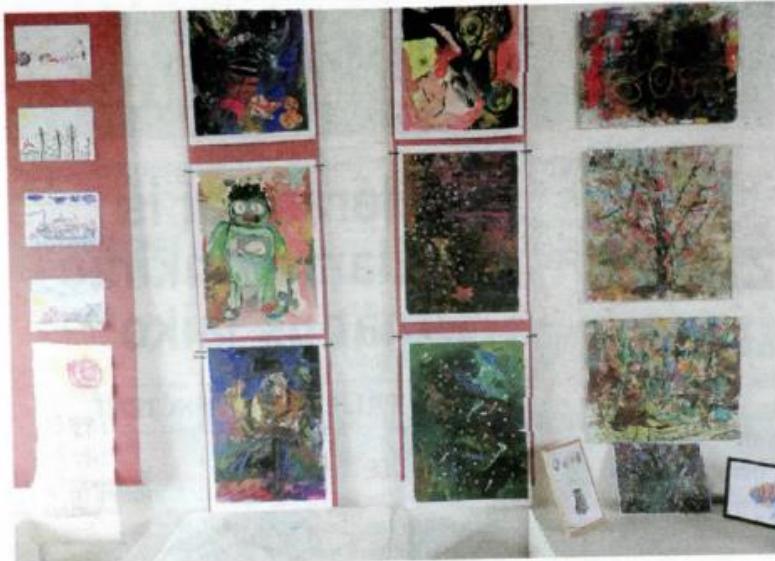
Jamžina neregėtą realybę

Uostamiestyje gyvenantį R. Šurkų įmeną pastūmėjo tévai. Jis Klaipėdoje baigė vaikų dailės mokyklą, bet studijuoti pasirinko laivavedybos, uostą valdymo mokslus universitete ir baigęs išidarbino uoste. „Fotografija – pomėgis, atokvėpis, daug laiko atimantis užsiemimas“, – sakė jis.

Senokai pradėjės fotografuoti peizažus ir dabar mėgaujasi gamta, jamžina dominančias akimirkas, kurias ne visi pastebi. „Tai natūralūs vaizdai – fotošopo mažai“, – patikino Ramūnas. Ne vieną fotografijų parodą „Neregėta realybė“ pastaraisiais metais surengės Klaipėdos, Palangos, Švėkšnos bibliotekose, dalį šiamečių darbų atvežė į save tėviškę, šeimos galerijoje surengta trijų Šurkų giminės vyru, apdovanotų meninių pajautimui, parodą.

„Per karantiną buvo užliejusi kūrybinė banga, – šypsosios Ramūnas. – Pamatai kažką kasdienybėje, fotografuoji, bet nežinai, kas išeis. Fotografavau viską, kas

Paveldas



„Dar mokyklos nelanko, o jau tokius paveikslus piešia!“ – Tautvydo darbais stebėjosi į parodos atidarymą atvykę svečiai.

įdomaus užkliuvo. „Fotografijoje atskleidžia autoriaus emocijos, antai liūdesys liejasi juodai baltoje fotografijoje. „Netrūko pesimizmo siaučiant pandemijai – gerai, kad bent į savo sodybos kiemą galėjau išeiti“, – neslėpė Ramūnas. Jis nenorejo išduoti savo kūrybos paslapčių. Savamokslis fotografas palaiko ryšius su Klaipėdos fotografų bendruomene, dalyvauja bendruose projektuose, mokosi iš jos narių.

Ir piešia, ir konstruoja

Daug dėmesio sulaukė jauniausias parodos dalyvis, septintus metus skaičiuojantis Šurkų giminės atstovas Tautvydas. „Dar mokyklos nelanko, o jau tokius paveikslus piešia!“ – stebėjosi į parodos atidarymą atvykę svečiai. Iš tiesų jaunojo autoriaus akrilu tapyti paveikslai (kai kurie ant drobės) krito į akis. „Sūnų kartais pamoko mano teta, dailės mokytoja Rima Baukaitė, – atskleidė R. Šurkus. – Ji „užvesdavo“, pakoreguodavo, ir sūnus jiniko piešti, tapyti, bet jau pavargo – dabar pauzė.“ Tautvydo piešinių paroda buvo

surengta jo mamos, inžinierės, darboviečėje, vienoje Klaipėdos gamykloje.

Tačiau berniukui labiausiai patinka konstruoti iš kaladelių – ne tik iš lego. Ir mėgstamiausias kūrybos objektas – laivas. Berniukas domisi jais, su téčiu apžiūrėdamas šiuos gigantus, greitai jsidėmi detalės, visumą ir sekmingai konstruoja. „Be jogios pagalbos“, – tvirtino Tautvydas. Tai matyt iš fotografijų, kuriose mielą sūnaus veiklą užfiksavo Ramūnas. Seneliai ir tévai tikisi, kad Tautvydas užaugus kūrybingas žmogus ir galbūt pasirinks šios srities profesiją. Svečiai linkėjo berniukui lavinti ranką, tobulinti įgūdžius ir pasekti senelio, menininko, pédomis.

Parodos atidaryyme dalyvavę agluonėniškiai, Šurkų kaimynai, džiaugėsi bendrysė su menininko šeima, galimybė pažinti jo sukurtą meną. „Smagu, kad mus pakvietė į parodos atidarymą“, – kalbėjtie.

Virginija LAPIENĖ
Autorės nuotr.